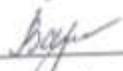


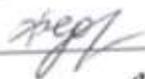
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство науки и образования Забайкальского края
Управление образования администрации муниципального района "Могочинский район"
МОУ СОШ №33 пос.Давенда

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
гуманитарного цикла



Варфаламеева М.Ю.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР



Федянина Н.С.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Никольца Л.И.
Приказ №18 от «16» сентября
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Факультативного курса
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ» ДЛЯ 8-9 КЛАССА

для обучающихся 8-9 классов

Давенда, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном российском обществе идет поиск общей национальной идеи, способной объединить людей. Особая роль в этом вопросе отводится развитию национального самосознания и патриотическому воспитанию, где важное место занимает предметная область «Искусство», способствующая возрождению самосознания юного забайкальца.

Местный материал доступен ребенку для освоения, позволяет на конкретных примерах объяснить достижения всего человечества, определить местосвоего региона в отечественной и мировой культуре.

Культурологический подход в изучении истории региона через художественную культуру направлен на формирование мировоззрения, в основе которого с одной стороны лежат идеи единства человечества, общности судеб народов, проживающих в регионе, с другой – на этнокультурные особенности, установление исторического родства между народами, их связей и взаимоотношений.

Программа «Художественная культура Забайкалья» дает возможность знакомства с творчеством земляков, с явлениями культурной жизни края.

Модуль «Художественная культура Забайкалья» предназначен для 8-9 классов общеобразовательных организаций Забайкальского края в наибольшей степени взаимосвязан со следующими предметными областями и входящими в них учебными предметами ФГОС основного общего образования:

- «Гуманитарные предметы» (учебные предметы «Литература», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство»);
- «Общественно-научные предметы» (учебные предметы «Обществознание», «География»).

Цель курса: формирование у обучающихся основ художественно-эстетической культуры, развитие опыта эстетической рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях в условиях региона через изучение истории культуры Забайкалья.

Задачи курса:

- углубление у учащихся основной школы знаний эстетического характера с учётом региональной специфики;
- формирование у учащихся представления о художественной культуре Забайкалья как о неотъемлемой составной части национальной и мировой культуры и ее самобытности;
- восприятие целостности культуры народов Забайкалья;
- овладение умением анализировать произведения искусства своих земляков, оценивать их художественные достоинства;
- воспитание патриотических чувств, художественной культуры, развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

Программа охватывает широкий диапазон тем – от древности до современности, что позволяет учащимся на конкретных примерах представить основные вехи развития художественной культуры Забайкалья, познакомиться с ярчайшими памятниками культуры, а также творчеством наиболее ярких деятелей искусства и культуры Забайкалья.

ОЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

Курс «Художественная культура Забайкалья» является интегрированным, создающим широкие возможности для разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов и направлен на формирование обобщенного целостного представления о художественной культуре Забайкалья. Курс рекомендован для учеников 8-9 классов общеобразовательной школы. Продолжительность 34 часа.

Приоритетные подходы и принципы при моделировании реализации программы курса

Программа курса «Художественная культура Забайкалья» основана на принципах:

- историзма и культуросообразности;
- содержательной целостности и системности;

В основу программы курса положен *системно-деятельностный* подход как приоритетный в соответствии с идеологией ФГОС основного общего образования.

Целью такого подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Сущность системно-деятельностного подхода заключается в том, что формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания».

Для реализации системно-деятельностного подхода актуальным становится поиск и применение современных педагогических технологий, среди которых предусматривается метод проектов, педагогические мастерские, ИКТ и др.

Задания имеют практико-ориентированный и личностно-ориентированный характер, опираются на жизненный опыт учащегося, апеллируют к непосредственному культурному окружению ребенка.

ОПИСАНИЕ МЕСТА МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль реализуется в 8-9 классах в часть основной образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса в количестве не менее 17 часов в каждом классе (34 часа – в целом).

Можно вводить отдельные темы в программу школьных кружков или учебных предметов. Например, темы «Художники Забайкалья», «Графика», «Скульптура Забайкалья» можно изучать на уроках или занятиях кружка по изобразительному искусству, «Музыкальная культура Забайкалья» – на занятиях вокального кружка или уроках музыки, «Литературное Забайкалье» – на уроках литературы или «Фольклор и литература Забайкалья». Материал курса можно изучать на уроках мировой художественной культуры, истории, краеведения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА

Ценностные ориентиры содержания интегрированного курса «Художественная культура Забайкалья» базируются на гуманистических общечеловеческих и национальных российских ценностях, представленных в общей концепции интегрированного курса «Забайкаловедение» для основной школы.

Проектирование содержания курса требует реализации ценностного подхода, в основе которого гуманистические идеи педагогики: усвоение образовательного материала на основе личного опыта, «живого знания»; культурное развитие личности ученика через связь с природным, социальным и культурным окружением.

Только на основе национальной культуры, традиций и потребностей конкретного региона возможен перевод общечеловеческих ценностей в

личные, только в реальном окружающем мире человек может стать субъектом культуры. Программа курса «Художественная культура Забайкалья» направлена на выявление регионального своеобразия культуры Забайкалья и способствует формированию чувства личной причастности с судьбой родной земли, интереса и уважения к своему краю, стране, своему прошлому.

В программе сделан акцент как на этнокультурные особенности, так и на общность судеб народов, проживающих в регионе, установление историческое родства между народами, их связей и взаимоотношений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА, НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предусмотрено проведение занятий в виде лекций, бесед, практических занятий, просмотра видеофильмов, проведение экскурсий.

Для контроля и оценки результатов освоения используются различные формы и методы – устные ответы, подготовка сообщений, докладов, рефератов и презентаций; написание эссе, работа с художественным текстом, составление каталога произведений того или иного автора и их анализ, творческие задания: разработка экскурсионных маршрутов, рекламы, сценария клипа, представление фрагмента праздника народов Забайкалья и другие.

При реализации программы «Художественная культура Забайкалья» уроки по курсу актуально сочетать с системой внеурочной работы, включающей разнообразные формы: классные часы, фестивали, тематические праздники, концерты, коллективно-творческие дела, выставки художественного творчества учащихся, экскурсии и походы по родному краю, устные журналы, беседы, встречи с ветеранами, просмотры и обсуждения кинофильмов, читательские конференции, сбор и оформление материалов для школьного музея, выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, социально-ориентированные, творческие и исследовательские проекты учащихся.

Рекомендуется использовать различные источники, позволяющие знакомиться с народным творчеством, в том числе через посещение библиотек, музеев и т.д.

Особенностью реализации данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- чувство гордости за свой край, страну, народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, памятников культуры, произведений искусства своих земляков;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур народов, населяющих край, на основе сопоставления произведений искусства, религий, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, культуры, искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- участие в культурной жизни школы, своего населенного пункта, края;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками, представителями культуры и искусства региона при решении различных задач на уроках, а также во внеурочной и внешкольной деятельности;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей;
- овладение навыками смыслового «прочтения» содержания различных произведений искусства, умение анализировать и оценивать их художественные достоинства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о явлениях культуры и искусства в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа и других видов творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (в том числе на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в процессе освоения курса «Художественная культура Забайкалья»:

- формирование представления о художественной культуре края как неотъемлемой составной части национальной и мировой культуры;
- выявление регионального своеобразия культуры Забайкалья;
- знание основных этапов развития культуры края, ее особенностей на примере изучаемых произведений искусства, памятников культуры;
- формирование устойчивого интереса к изучению культуры края;
- умение выражать свое отношение к произведениям искусства земляков в устной и письменной речи, в различных творческих заданиях;
- умение эмоционально и осознанно относиться к региональному искусству различных направлений и эпох, к культуре разных народов, проживающих на территории края;

– умение воплощать образы, темы, идеи, связанные с культурой Забайкалья при создании театрализованных, музыкально-литературных, мультимедийных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ»

8 класс (17 час)

Тема 1. Введение. (1 час)

Тема 2. Культура Забайкалья в XVII-XIX веках (2 часа)

Православие в Забайкалье. Буддизм в Забайкалье.

Тема 3. Архитектура Забайкалья (2 часа)

Православные храмы Забайкалья: Успенская церковь в селе Калинино, Казанский кафедральный собор, Храм во имя святого Луки (Войно-Ясенецкого), часовня во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Буддийское культовое зодчество – дацан, ступа. Агинский дацан, Цугольский дацан.

Тема 4. Искусство скульптуры в Забайкалье (1 час)

«Замок души» И. Н. Жукова.

«Вселенная кочевника» Д. Б. Намдакова. Тема 5. Художники Забайкалья (2 часа)

Леонид Рыжов. Владимир Форов.

Николай Орлов. Вячеслав Скроминский. Светлана Карбушева. Ирина Бухоголова.

Владимир Распутин. Бато Дугаржапов.

Эрдэнийн Галсан. Даши-Нима Дугаров. Доржи Гомбоев. Бальжинима Доржиев. **Тема 6:**

Искусство графики (1 час) Творчество Владимира Пинигина.

Тема 7. Музыкальное творчество (2 часа) Творчество Николая Волкова, Леонида Аверьянова.

Батомунко Бальжинимаев.

Базыр Цырендашиев. Линховоин Лхасаран. Ким Базарсадан.

Тема 8. Театр. Кино (1 час)

Чита театральная.

Александр Михайлов.

Юрий и Виталий Соломины.

Тема 9. Литературное Забайкалье (2 часа)

Василий Балябин. Николай Кузаков. Эрнст Хавкин. Михаил Вишняков.

Георгий Граубин. Борис Макаров.

Олег Димов. Алексей Казанцев, Геннадий Головатый. Виктор Кобисский. Андрей Бабожен. Вячеслав Вьюнов.

Цыдып Жамбалов. Арсалан Жамбалон.

Батожабай Даширабдан. Жамсо Тумунов. Литературный праздник «ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОСЕНЬ».

Тема 10. Праздники народов Забайкалья (1 час) Православные праздники. Рождество Христово. Пасха. Буддийские праздники. Сагаалган.

Тема 11. Образовательные экскурсии (2 часа)

Выбор тематики образовательной экскурсии для закрепления изученного материала предоставляется педагогу, исходя из целевой предназначенности и возможностей.

9 класс (17 час.)

Тема 1: Введение (1 час)

Тема 2: Культура Забайкалья в XVII-XIX веках (2 часа)

Нерчинск – первый город Забайкалья. Областной центр – Чита

Тема 3: Архитектура Забайкалья (1 час)

Деревянное зодчество Читы.

Шедевры каменного зодчества (Бутинский дворец, дворец Шумовых). Архитектор Г. В. Никитин.

Православные храмы Забайкалья: Успенская церковь в с. Калинино, Казанский кафедральный собор, Храм во имя свт. Луки (Войно-Ясенецкого), часовня во имя свт. благоверного князя Александра Невского.

Тема 4: Искусство скульптуры в Забайкалье (2 часа)

Монументальная скульптура Читы. Монументальная скульптура поселка Агинское. **Тема 5: Художники**

Забайкалья (2 часа) Художники Забайкалья

Леонид Рыжов. Владимир Форов. Николай Орлов. Вячеслав Скроминский. Светлана Карбушева.

Ирина Бухоголова. Владимир Распутин. Бато Дугаржапов.

Эрдэнийн Галсан. Даши-Нима Дугаров. Доржи Гомбоев. Бальжинима Доржиев. **Тема 6:**

Искусство графики (1 час) Искусство графики

«Окна ТАСС».

Тема 7: Музыкальное творчество (2 часа)

Песенная культура семейских Забайкалья. Бурятские народные инструменты. ПЕСНИ

Творчество коллективов «Забайкальские узоры», «Забайкалье», «Забайкальские казаки», «Читинская слобода».

Олег Лундстрем.

Николай Будашкин.

Фестиваль «Цветущий багульник».

Тема 8: Театр. Кино (2 часа)

Фильм «Даурия» (история съемок).

Фильм «Снайпер-2. Тунгус» (о Семене Номоконове) Майдари Жатхандаев.

Забайкальский Международный кинофестиваль.

Тема 9: Литературное Забайкалье (2 часа)

Литературное Забайкалье

Василий Балябин. Николай Кузаков. Эрнст Хавкин. Михаил Вишняков.

Георгий Граубин. Борис Макаров.

Олег Димов. Алексей Казанцев, Геннадий Головатый. Виктор Кобисский. Андрей Бабожен. Вячеслав Вьюнов.

Цыдып Жамбалов. Арсалан Жамбалон.

Батожабай Даширабдан. Жамсо Тумунов. Литературный праздник «ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОСЕНЬ». **Тема 10.**

Праздники народов Забайкалья (1 час) Православные праздники. Рождество Христово. Пасха. Буддийские праздники. Сагаалган.

Тема 11. Итоговое повторение по курсу. Тест. (1 час)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Введение.	1		
2	Культура Забайкалья в XVII-XIX веках: Православие	1		
3	Культура Забайкалья в XVII-XIX веках: Буддизм	1		
4	Архитектура Забайкалья: Православные храмы Забайкалья	1		
5	Архитектура Забайкалья: Буддийское культовое зодчество	1		
6	Искусство скульптуры в Забайкалье	1		

7	Художники Забайкалья	1		
8	Художники Забайкалья	1		
9	Искусство графики	1		
10	Музыкальное творчество: Бурятские народные инструменты. Песни.	1		
11	Музыкальное творчество.	2		
12	Театр. Кино.	1		
13	Литературное Забайкалье.	1		
14	Литературное Забайкалье: поэты и писатели Акши.	1		
15	Праздники народов Забайкалья	1		
16	Образовательные экскурсии (школьный музей; районный краеведческий музей)	2		
	Итого:	17		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Введение.	1		
2	Культура Забайкалья в XVII-XIX веках. Нерчинск – первый город Забайкалья.	1		
3	Культура Забайкалья в XVII-XIX веках. Областной центр – Чита.	1		
4	Архитектура Забайкалья.	1		
5	Искусство скульптуры в Забайкалье. Монументальная скульптура Читы.	1		
6	Искусство скульптуры в Забайкалье. Монументальная скульптура поселка Агинское.	1		

7	Художники Забайкалья.	2		
8	Искусство графики.	1		
9	Музыкальное творчество.	2		
10	Театр. Кино.	2		
11	Литературное Забайкалье.	2		
12	Праздники народов Забайкалья.	1		
13	Итоговое повторение по курсу. Тест.	1		
	Итого	17		

Литература:

1. Агинский дацан «Дэчен Лхундублинг». – Чита, 2010.
2. Археология Забайкалья: экспозиции музея [Электронный ресурс]. URL: <http://museums75.ru/zalarheology.htm>
3. Балябин Василий Иванович: методико-библиографическое пособие / сост.: Е.А. Чекашкина; Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Читы. – Чита : Центр.гор.б-ка им.А.П.Чехова, 2011. – 83 с.
4. Бахарев, С. Народный поэт Аги // Забайкалье: наука. Культура. Жизнь. – 2008. – №1(25). – С. 70-71.
5. Бир, Р. Энциклопедия тибетских символов и орнаментов / Р. Бир. – М., 2011. – 428 с.
6. Болонев, Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья / Ф.Ф. Болонев. – Новосибирск, 1978.
7. Бороноева, Т.А. Современное изобразительное искусство Бурятии: поиск ментальных оснований художественной культуры // Общество. Среда. Развитие. – 2010. – №2. – С.160-166.
8. Буддийская живопись Бурятии: альбом. – Улан-Удэ, 1995.
9. Бушуева, Е.С. Первый художник Забайкалья – Рязанцев Прокопий Николаевич: учебнометодические материалы по курсу МХК / Е.С.Бушуева. – Чита, 2003. – 65 с., ил.
10. Бушуева, Е.С. Нерчинская Успенская церковь: архитектура и внутреннее убранство начала XVIII века (к 300-летию со дня окончания строительства и освящения): книга для учителя / Е.С.Бушуева. – Чита : ЗабКИПКРО, 2012. – 104 с.: ил. – (Библиотечка учителя основ православной культуры. Выпуск 1).
11. Вагина, М. Первая выставка на родине // Забайкалье: Наука. Культура. Жизнь. – 2002.- №1(1). – С. 39-40.
12. Герасимова, К.В. Бурятское искусство XVIII- начала XX века. // Вопросы методологии исследования культуры Центральной Азии. – Улан-Удэ, 2006. – С. 244-250.
13. Голубева, И.В. Древнерусские церковно-певческие традиции в культуре «семейских»/ Духовная книга в образовании и воспитании человека: Восьмые Иннокентьевские чтения: материалы науч.-практ. конференции. – Чита, 2005. – с.186-191.
14. Голубева, И.В. Внеклассное мероприятие «Мой край – мое Забайкалье»: метод. сб. уроков и внеклас. меропр. МОУ «СОШ № 8». – Чита : РИС «Козерог», 2010. – с.38-44.
15. Голубева, И.В. Урок по МХК «Вселенная кочевника» Даши Намдакова: метод. сб. уроков и внеклас. меропр. МОУ «СОШ № 8». – Чита : РИС «Козерог», 2010. – с.45-46.
16. Голубева, И.В. Национальный региональный компонент как фактор духовнонравственного воспитания учащихся: материалы город. научно-практ. конференции «Воспитание и социализация школьников и воспитанников учреждений дошкольного и дополнительного образования в современных условиях: проблемы и опыт их решения. – Чита, 2010.– с.247-250.
17. Город на холсте: альбом / сост. Е.Г. Иманакова, А.Ф. Беспечанский; автор вступ. ст. Е.Г.Иманаковой. – Чита : Палитра, 2011. – 184 с.: ил.

18. Гумилев, Л. Старобурятская живопись: исторические сюжеты в иконографии Агинского дацана / Л. Гумилев. – М., 1975.
19. Гэсэр: бурятский народный героический эпос. В 2 т. – Улан-Удэ, 1986.
20. Димов, О. Сказ о Федоре, Дарье и Забайкалье, в котором они живут / О. Димов. – Чита : Поиск, 2005. – 220с., ил.
21. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Н.И. Дорофеев. – М. : Советский композитор, 1989. – 456 с.
22. Духовная летопись Забайкалья. – Издательство екатеринбургской епархии, 2009. – 520 с.
23. Жуковская, Н.Л. Кочевники Монголии: Культура. Традиции. Символика. – М., 2002. – 247 с.
24. Забайкалье в XVII-XVIII вв.: уч. пособие для учащихся средних общеобразовательных школ / сост. Е.А. Бахметьева. – Чита : 2002. – 126 с.: ил.
25. Забайкалье – начало апостолского служения святителя Луки (Войно-Ясенецкого). – Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита,: Центральная городская библиотека им.Чехова. – 2012. (вып. 12.)
26. Земля моих отцов: альбом / авт. – сост. Е.Г. Иманакова. – Чита, 2012. – С. 10-12.
27. Зенкова, Т.М., Кирюшкина, И.О. Строна ты моя, сторонушка: песни семейских Восточного Забайкалья / Т.М. Зенкова, И.О. Кирюшкина; под ред. В.С. Левашова. – Чита : изд. ЧП Сапронов Т.К. – 2001.
28. Игровой фольклор: методические рекомендации для студентов народно-хоровых отделений училищ культуры / сост. Зенкова Т.М. – Чита, 1995. – 26с.
29. История изобразительного искусства Забайкалья / авт.-сост. Е.Г. Иманакова. – Чита : Поиск, 2001.
30. Казанский кафедральный собор в Чите: история и современность. – Чита : Экспрессиздательство, 2006. – 256 с. ил.

